

# 2025 级东华大学辅修专业招生教学计划

## 数字媒体艺术

专业名称：数字媒体艺术 开设校区：延安路校区 专业咨询：[dalin@dhu.edu.cn](mailto:dalin@dhu.edu.cn) 林老师

1、教学目标：参照本校数字媒体艺术专业培养计划，结合辅修学生的多学科基础的特点，按照国家教委关于辅修培养人才的精神，主要面向交互媒体、影视媒体以及其它传播媒体培养掌握计算机软件与艺术设计理念两方面结合的复合型人才，能够掌握图形视觉创意、影像短片创作及用户体验设计等知识，可以结合主修专业或自媒体领域的社会需求从事相关的数字艺术创作或数字传播工作。

2、学分要求：36 分

3、修读要求：招收本科在校完成一年级基础课程，对本专业怀有浓厚兴趣且学有余力的学生。根据国家教委政策，修读完成可获得设计艺术学方向的辅修学位证书或辅修专业证书，未完全修完的也可以提供课程成绩证明。本专业对绘画基础没有特别要求，但如能证明自己的美术基础或对本专业有特别的兴趣，可以发送相关文件到 [dalin@dhu.edu.cn](mailto:dalin@dhu.edu.cn)，作为录取参考。本专业对硬件的要求包括可以调节曝光参数的相机和中等以上级别的电脑。

4、招生人数：120 人

5、开班时间：2026 年秋季

6、上课时间：周日全天

7、收费标准：本校 220 元/学分，外校 360 元/学分

8、教学计划：

序号	课程名称	课程英文名称	学分	学时	各学期学分				
					三	四	五	六	七
1	设计绘图基础	Sketch for Design	3	48	3				
2	摄影与图像后期	Photography and Retouching	4	64	4				
3	数码插画	Digital Illustration	4	64		4			
4	字体与编排	Typography and Layout	3	48		3			
5	图形与品牌设计	Graphic and Brand Design	3	48			3		
6	影视编导与摄像	Film Director and Shooting	4	64			4		
7	视频剪辑与合成	Video Edit and Synthesis	3	48				3	
8	交互界面设计	Interaction and UI Design	4	64				4	
9	电脑三维图形设计	3D Computer Graphic Design	4	64					4
10	综合项目设计	Integrated Project Workshop	4	64					4
合计			36	576	7	7	7	7	8

**课程名称：设计绘图基础**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程属于学科基础课，主要培养学生的造型能力和表现力，尤其对于原来没有美术基础的同学来说是提高审美素养的第一步。课程将以素描与速写训练为主。素描是主要以单色线条和块面来塑造形象的绘画方式，设计素描是将素描表现形式与设计相结合的分支，主要为设计创意服务。速写是快速绘制的素描，更强调形的动势表达。通过素描和速写的学习，有助于艺术创造思维的开启，可以为设计概念快速绘制草图，为后续专业课程提供绘画能力支撑。课程内容包括石膏与静物写生、以及人或动物的动态速写技能训练等。

采用教材：《素描艺术》[美]伯纳德·奈特 浙江美术出版社出版  
《从素描走向设计》许江 浙江美术出版社出版

**课程名称：摄影与图像后期**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于专业基础课，摄影可以是独立的一门艺术，也可以为其它艺术创作提供素材来源。设计作品中使用的摄影图片如果质量很高或者很有创意，则会对该作品本身增色不少。本课程主要介绍照相机的使用方法，数码摄影曝光和构图理论，学会静物拍摄、人像拍摄、移动物体拍摄、风景拍摄和慢门拍摄等摄影技术。另外摄影作品往往离不开后期修图技术，本课程还将学习基于 PHOTOSHOP 软件使用的后期图像处理技术，同时为未来进行图形设计和影像处理等工作打好技术基础。

使用教材：《摄影构图与图像语言》[德]科拉·巴尼克、格奥尔格·巴尼克著 北京科学技术出版社  
《摄影与图片处理》方向明 上海人民美术出版社

**课程名称：数码插画**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于专业基础课，数码插画既可以为其它视觉设计输送设计资源，也是一个独立的数字创作方向。本课程以设计绘图为基础，进一步学习色彩理论与数字色彩绘画训练，基于 Photoshop 和 Illustrator 软件的使用掌握位图与矢量绘图技能和配色方法。

使用教材：《计算机绘画》李颖著 清华大学出版社  
《配色设计原理》[日]奥博斯科编辑部编

**课程名称：字体与编排**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程属于专业基础课，字体、版式与色彩和图形同属于视觉设计的四大基础要素。通过选择合适的字体或者通过对字体进行改造加工可以增强信息的表达能力和趣味性。编排则是在字体选用的基础上，对多段文本和图形内容在版面上进行合理布局的综合应用。本课程主要内容包括矢量绘图软件的排版技术，电脑字体的风格鉴别与选用、个性化字体的中英文设计，以及常见宣传用品的排版设计应用。在编排中所涉及到的图片的运用将以前期素描、插画与摄影习得的内容为基础。

采用教材：《超越平凡的平面设计 版式设计原理与应用》[美]麦克韦德（John McWade）著 人民邮电出版社  
《字演 字体设计与应用全攻略》张英豪著 人民邮电出版社

**课程名称：图形与品牌设计**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程属于专业基础课。图形设计能力是视觉传达的基本能力之一，会运用到各类视觉媒体设计领域的创作中。图形指的是具有象征意义的视觉符号语言，

通过该课程的学习能够使学生掌握图形创意的思维方法和表现方法，了解图形语言传递的高效价值和运用实例。同时，以图形符号学为基础，还将进一步学习品牌标志的设计方法，以及综合字体与编排进行的海报宣传设计。

采用教材：《图形创意》林家阳 黑龙江美术出版社

课程名称：**影视编导与摄像**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于专业方向课，影视创作是数字媒体的重要内容之一。视频创作需要学会讲故事，学会调度不同景别的画面、音效来控制节奏。本课程通过对影视艺术历史、视听语言、剧本写作的理论介绍，结合国内外优秀影视作品的赏析，分析影视短片在编剧、艺术特点、拍摄手法、蒙太奇、制作技术、音效等方面的艺术魅力，使学生提高对影视作品的鉴赏能力，掌握创作视频短片的基本方法，并能够通过文字脚本和分镜故事板表达短片创作概念。同时，学习视频拍摄手段，相关曝光、构图理论以摄影课为基础，主要解决摄像机的使用方法，以及常用的摄像技巧，根据主题选择拍摄景别以及多机位配合工作的能力。整个流程为视频创作的前期工作，将为后续剪辑与特效合成课程提供良好的基础。

采用教材：《电影剧本写作基础》悉德·菲尔德 北京联合出版公司

《拍摄者（第2版）：用高清摄像机讲故事》[美] Barry Braverman 著 人民邮电出版社

课程名称：**视频剪辑与合成**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程属于专业方向课，是影视编导与摄像的后续课程，主要学习视频剪辑和特效合成软件技术。视频剪辑是将拍摄画面通过前后顺序调整、画面衔接、景别裁切、音效组合等手段进行二次创作，从而在简短的时间中将完整情节讲清楚的方法。特效合成则关注于画面细节，实现拍摄以外的视觉效果，达到丰富视觉观感或强化传达的目的。

采用教材：《非线性编辑技术高级教程》徐亚非等 清华大学出版社

《电影学院 037:电影语言的语法》丹尼艾尔·阿里洪 (Daniel Arijon) 北京联合出版公司

课程名称：**交互界面设计**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于专业方向课，交互界面媒体是数字媒体的重要内容之一，以网站、软件和 App 为代表。交互设计和界面设计是交互界面设计的两个方面，交互设计以用户需求和可用性设计原则为指导，为交互媒体项目设计易用的交互模型。主要通过导航结构图、业务流程图和交互线框原型图来表达。界面设计则是在交互设计的基础上，用视觉传达的手段为交互项目传达功能和塑造主题风格，是字体、图形、色彩、编排等视觉语言在数字界面这一特殊的载体上进行综合创作的特定应用知识。本课程将以现在流行的移动媒体终端为主要创作对象进行实践。

使用教材：《简约至上》[英] Giles Colborne 著 人民邮电出版社

《移动交互设计精髓：设计完美的移动用户界面》[美] Cameron Banga, Josh Weinhold 著 电子工业出版社

课程名称：**电脑三维图形设计**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于专业方向课。数字媒体离不开三维图形技术的支持。本课程通过电脑三维软件基础建模与渲染知识的实践训练，促成对三维图形造型方法的理解和实际运用。为动漫游戏角色设计、CG 插画、视频特效等应用打好技术基础。通过学习，学生应基本掌握几种建模方法来综合创作简单物体，以及通过布光、

贴图 and 渲染完成三维形体的塑造。

使用教材：教师指定

课程名称：**综合项目设计**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于最高阶段的专业方向课，将是前期课程的综合应用与提高。由于课时的限制以及学科方向的多样性，学生可以在主题摄影、数字插画、品牌宣传、交互界面、短视频创作、动漫角色设计和动画短片创作这几个方向选择自己感兴趣的内容进行进一步的强化训练。将根据不同的研究方向搭配相应指导教师，采取小班灵活时间工作室制的教学方法，以完成一项能够反映数字媒体艺术领域的完整的学科创作为目标。

使用教材：教师指定

# 服装与服饰设计

专业名称：服装与服饰设计 开设校区：延安路校区 专业咨询：13661526406 范老师

1、教学目标：依托东华大学在全国服装设计教育领域的领导地位，参考学生多学科的知识背景，培养具有一定的时尚审美素养，了解服装设计方法，掌握基本的结构设计和工艺制作能力，能综合运用电脑软件等科技手段进行服装设计与虚拟展示，以及数字化发布的复合型时尚人才。

2、学分要求：36 学分

3、修读要求：招收本科在校完成一年级基础课程，热爱时尚与设计、喜欢动手、有一定的软件研究精神的学生。如果想要表达特别的修学热情或相关基础，可以发送资料到 [dalin@dhu.edu.cn](mailto:dalin@dhu.edu.cn)，作为录取时参考。课程对硬件的要求包括可以调节曝光参数的相机和中等以上级别的电脑。

4、招生人数：50 人

5、开班时间：2026 年秋季

6、上课时间：周日全天

7、收费标准：本校 220 元/学分，外校 360 元/学分

8、教学计划：

序号	课程名称	课程英文名称	学分	学时	各学期学分				
					三	四	五	六	七
1	图案与色彩	Pattern & Color Composition	3	48	3				
2	服装设计手绘基础	Basic Sketch for Fashion Design	3	48	3				
3	手工艺实践	Handcraft Practice	2	32	2				
4	服装效果图技法	Fashion Illustration	3	48		3			
5	服装结构与工艺 1	Garment Construction & Producing 1	3	48		3			
6	服装材料学	Clothing Materials	2	32		2			
7	服装设计方法	Fashion Design Method	3	48			3		
8	服装结构与工艺 2	Garment Construction & Producing 2	2	32			2		
9	数字化服装设计 1	Digital Costume Design 1	3	48			3		
10	时尚摄影与后期	Fashion Photography & Retouching	4	64				4	
11	数字化服装设计 2	Digital Costume Design 2	4	64				4	
11	时尚传播设计	Fashion Communication Design	4	64					4
总计			36	576	8	8	8	8	4

**课程名称：图案与色彩**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：图形与色彩是任何视觉设计的基础，本课程主要教授基于平面构成和色彩构成理念，服装设计领域中的单独图案、适合图案、连续图案和现代潮流图形的创意方法，以及 Illustrator 软件的应用技术。使学生首先掌握图形、色彩与设计风格之间的视觉认识，了解如何选择合适的面料，其次是掌握 Illustrator 软件的矢量绘图的基本技能。

使用教材：《图案设计》林琳 清华大学出版社

**课程名称：服装设计手绘基础**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程主要培养学生在服装设计领域的手绘造型能力，尤其对于原来没有美术基础的同学来说是提高审美素养的第一步，为设计概念快速绘制草图打下基础。课程将以人体速写训练与服装画手绘素描为主要学习目标。

- 推荐教材：《服装速写技法（修订本）》胡晓东 湖北美术出版社

**课程名称：手工艺实践**

学时学分：2 学分，32 学时

课程简介：本课程主要以基础手工技巧的学习与实践练习，自我动手完成服装配饰或细节制作，完善实物服装的制作。课程也包括蓝染、布艺及刺绣等非遗技艺训练，培养学生对传统文化与手工艺的认识、匠人精神及精益求精的动手能力。

使用教材：由相关指导教师指定

**课程名称：服装效果图技法**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：服装设计需要以服装设计效果图的表现能力为基础，本课程将在设计绘图课程的基础上，通过进一步学习 Adobe Illustrator 软件的矢量绘图功能，让学生掌握时尚行业所需要具备的服装效果图、款式图绘画技法，以及服装工艺单的基本知识。

使用教材：《Adobe Illustrator 服装效果图制作》周洪雷 陈彦静婷 著 东华大学出版社

**课程名称：服装结构与工艺 1**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程使学生认识人体基本特征与下装服装结构设计原理之间的关联。主要介绍服装结构与工艺的专业术语、人体测量方法、以及裙装与裤装的基本结构制图方法与纸样制作，同时通过裙子的缝纫实践练习，让学生掌握缝纫机操作技能以及裙装的成衣制作工艺。

使用教材：《美国时装样板设计与制作教程》，海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗著，裘海索译，中国纺织出版社

《服装工艺学》张文斌，中国纺织出版社

**课程名称：服装材料学**

学时学分：2 学分，32 学时

课程简介：本课程主要是研究服装用纤维、纱线、织物等各种材料的分类、结构和性能特征，以及其对服装形态、结构、服用性能和穿着效果等的影响。本课程将在服用材料、服用性能及加工特点、新型服装材料的特征及适用性等方面进行介绍，让学生了解服装用材料的基本知识。

使用教材：《服装材料学》（第 3 版）王革辉 主编 中国纺织出版社

**课程名称：服装设计方法**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程是本专业的核心课程，主要培养学生的服装设计思维和造型能力，并能

够通过电脑效果图技法进行表达。主要内容为服装设计概论、造型方法与细节设计，色彩、面料、图案、工艺和配饰等的运用，服装设计创意过程与表达等。

推荐教材：《时装设计：过程、创新与实践》[英]Kathryn McKeleven & Janien Munslow 中国纺织出版社

课程名称：**服装结构与工艺 2**

学时学分：2 学分，32 学时

课程简介：本课程是在服装结构与工艺 1 的基础上，进一步介绍上装服装结构设计的基本原理与方法，主要包括衣身结构原型、基本款衣领以及衣袖的结构设计要素与制图方法，同时通过上装基本款的缝制实践练习，让学生理解二维平面纸样与三维服装造型之间的关系，掌握基本款上装的成衣制作工艺。

使用教材：《美国时装样板设计与制作教程》，海伦·约瑟夫-阿姆斯特朗著，裘海索译，中国纺织出版社

《服装工艺学》张文斌，中国纺织出版社

课程名称：**数字化服装设计 1**

学时学分：3 学分，48 学时

课程简介：本课程依托校企合作单位、业界领先的数字化服装 CAD 企业 Browzwear 的大力支持，学习其旗下 3D 时装设计和开发软件。无论有没有专业的服装设计背景，都可以利用这套先进的设计和款式工具将最概念变为现实，在实际样衣或面料可用之前创建设计原型。利用高科技手段，简化设计流程，方便不同背景的学生都能轻松设计服装。

使用教材：软件公司提供说明书

课程名称：**数字化服装设计 2**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程属于本专业的毕业课程，使用三维软件的进一步学习，完成最终服装设计的虚拟展示。学生可根据自己的兴趣与能力选择在数字化服装设计 1 课程的基础上渲染出服装效果及模特展示动画，或者选择创作虚拟时尚展示场景，如 T 台或可旋转的模特台。两个模块任选其一，并组成小组合作展示最终的成品。

使用教材：指导教师专用讲义及一对一的实践指导

课程名称：**时尚摄影与后期**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：时尚摄影可以培养学生时尚审美能力、搜集创作素材的能力以及对服装设计作品的展示能力；同时通过后后期修图技术的学习还可以一并掌握 Photoshop 的软件基础应用，为服装效果图数字绘画打下基础。本课程主要介绍照相机的使用方法、数码摄影曝光和构图理论，以及在摄影棚、走秀及户外环境下的时尚人像拍摄技巧，还有基于 Photoshop 软件的后后期修图技术。

使用教材：《摄影与图片处理》方向明 上海人民美术出版社

《时尚摄影》曹颀 浙江摄影艺术出版社

课程名称：**时尚传播设计**

学时学分：4 学分，64 学时

课程简介：本课程是毕业展示的支撑课程，为毕业作品展示创作配套的概念视频或在自媒体平台发布。目的是培养辅修复合型人才的多种就业可能。两个模块的创作方向，学生可以任选其一，由不同的教师分别指导，并最终搭配成组，配合毕业作品的线上展示与发布。其中概念视频主要学习动态图形与特效合成软件技术，作品形态为服装概念包装片头。自媒体平台发布主要学习自媒体载体特点与图文编排及发布技术。

使用教材：由相关指导教师指定